

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.02


АНСАМБЛЬ ВИОЛОНЧЕЛЬ

срок обучения 8(9) лет

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

2014 г.

Редакция 2022 г.

| | |
|---|---|
| Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 1» Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>августа</u> 20 <u>22</u> г. | Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ № 1»  В.А. Мельник (подпись) « <u>29</u> » <u>августа</u> 20 <u>22</u> г. |
|---|---|



Рабочая программа разработана на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ ВИОЛОНЧЕЛЬ Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» срок обучения 8 (9) лет, предложенной Министерством культуры Российской Федерации, Москва 2012 г. В программу внесены изменения (редакция 2022 г)

Организация – разработчик:
 Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
 «Детская школа искусств № 1»

Разработчик:
 Чернышева Танзиля Рашитовна - преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:
Ситникова Ирина Николаевна, преподаватель 1 кк,
ТБОУ СПО СО, Камениск - Уральский педагогический
колледж:

Рецензент:
Берле Мария Владимировна преподаватель ВКК,
МБУДО ДШИ, 2 г. Камениск - Уральский



Рецензия
на программу по учебному предмету
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ. ВИОЛОНЧЕЛЬ.
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
разработчик Чернышева Т.Р. преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменска-Уральского

Программа учебного предмета «Ансамбль. Виолончель» 8(9) лет дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденной приказом Министерства культуры РФ.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета в полном объеме, сроки реализации, цели и задачи обучения, количество учебного времени и формы занятий. Программа учитывает, что ансамбли должны состояться из учеников равного уровня подготовки.

В содержании учебного предмета предложены очень разнообразные по сложности и задачам произведения. Поэтому у преподавателя есть возможность учесть индивидуальные особенности каждого ансамбля для достижения наиболее хороших результатов промежуточных аттестаций и переводных экзаменов.

Занятия по классу ансамбля предусматривают развитие и закрепление необходимых музыканту навыков чтения с листа, слушания и анализа изучаемых произведений, а также развитие практических навыков игре на виолончели. Необходимо развитие чувства ритма, совместного исполнения динамических оттенков, умение находить единое толкование данного произведения всеми участниками ансамбля. Все это и многое другое отражено в данной учебной программе. В содержании учебного предмета грамотно указаны виды внеаудиторной работы, особенно важен сделанный акцент на развитии общей музыкантской культуры, посещениях концертов, театров и др. В программе указаны полные требования к уровню подготовки, к формам контроля, а также указана подробная система критериев оценки качества исполнения.

Особое внимание обращено к формированию мотивации к музицированию и навыку самостоятельной работы (методические рекомендации).

Дан список методической литературы и список нотных сборников. Рецензируемая программа может быть использована в качестве рабочей программы в курсе «Ансамбль. Виолончель» в детской школе искусств.

Рецензент: *Борис Марина Владимировна*
преподаватель ВКК МБОУДО Д.ШИ №2
г. Каменск - Уральский

М.С. Борис

И.С. Дирингер



И.С. Мельникова

1. Введение

Учебная программа «Ансамбль. Виолончель» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-8 (9) классах ДШИ. В программу внесены изменения (редакция 2022 г)

2. Пояснительная записка

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления, учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности,

позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных пианистов мастерству ансамблевой игры.

Возраст учащихся, для которых предназначена программа – от шести лет, шести месяцев до 18 лет.

Количество участников ансамбля может варьироваться — от 2 до 15 человек.

3. Цели и задачи учебного предмета

Основная направленность программы «Ансамбль. Виолончель» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Цель программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим

замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

4. Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе реализации программы «Ансамбль. Виолончель» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

5. Учебные планы

(обязательная недельная нагрузка, вариативная часть, консультации, аттестация, трудоёмкость в часах)

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в

данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В самостоятельную работу входит:

- выполнение домашнего задания
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность

| «Струнные инструменты» Срок обучения 8(9) лет. | | | | | | | | | |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Обязательная часть (недельная нагрузка в часах) | | | | | | | | | |
| Наименование предмета | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. | 6 кл. | 7 кл. | 8 кл. | 9 кл. |
| Ансамбль | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Вариативная часть (недельная нагрузка в часах) | | | | | | | | | |
| Ансамбль | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Консультации (годовая нагрузка в часах) | | | | | | | | | |
| Ансамбль | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты) | | | | | | | | | |
| 4-9 класс – 2-ое полугодие | | | | | | | | | |

Трудоёмкость в часах

| «Струнные инструменты» Срок обучения 8(9) лет. Обязательная нагрузка | | |
|---|----------------------------|--------------------------|
| | Срок обучения 8 лет | Только на 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка | 412,5 | 132 |
| Аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Самостоятельная работа | 247,5 | 66 |

6. Годовые требования по классам

Годовые требования по классам и примерные переводные программы разрабатываются на каждом отделении самостоятельно и отражаются в программах учебного предмета «Ансамбль.Виолончель».

«Струнные инструменты»

Срок обучения 8(9) лет

Контрольный урок или зачёт проводится:

4-9 класс – 2-ое полугодие

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

7. Контроль над успеваемостью

и оценка знаний

В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, который проводится в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения один раз в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах

Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

Критерии выставления оценок по ансамблю:

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений..

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

8. Ожидаемые результаты освоения программы

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиваться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблевой музыки, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов,
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов
- приобретение навыков слухового контроля,
- усиление позиций и расширение воспитательной роли хорового искусства
- стремление через хоровое и ансамблевое пение охватить этим видом музыкального искусства широкие слои общества
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных вокальных ансамблей) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений ансамблевой музыки;
- стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

9. Условия реализации программы

(требования к минимальному материально-техническому обеспечению):

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль.Виолончель» требует:

- класс для индивидуальных и групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано или комплект струнных (народных) инструментов;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

10. Место ансамблевых произведений при составлении

индивидуальных планов учащихся

При составлении индивидуальных планов, учащихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими произведениями, пьесами и этюдами педагог должен включить в репертуар каждого ученика ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует отнестись очень серьезно, четко представляя себе, для чего дастся тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Примерный репертуарный список

4 класс

К. Орф: «Игра»
Б. Барток: «Анданте»
И. С. Бах: «Менуэт»
Т. Салютринская: «Русская протяжная»
И. С. Бах: «Волынка», «Песня»
Н. Бакланова: «Мазурка»
Г. Телеман: «Менуэт»
К. Вебер: «Маленькая fuga»
П. Хиндемит: «Песня»

5 класс

А. Глазунов: «Марш»
Г. Свиридов: «Колыбельная»
В. Феш: «Два менуэта»
В. Ф. Бах: «Ария», «Аллегро»
К. Вебер: «Хор охотников»
В. Артемов: «Дуэт»
Д. Кабалевский: «Ночью на реке»
И. Стравинский: «Андантино»

6 класс

Б. Барток: «Аллегро»
В. Ерзунов: «Мелодия» (для гитары, скрипки, виолончели),
«Интермеццо»(для флейты, гобоя и трио гитар)
Н. Бакланова: «Менуэт»
Б. Чайковский: «Веселая прогулка»
Л. Бетховен: «Шесть легких вариаций»
Д. Шостакович: «Полька», «Фуга»
И. С. Бах: «Менуэт»

7 класс

А. Лядов: «Пастораль»
П. Чайковский: «Две русские народные песни»
Г. Свиридов: «Романс», музыка из к/ф «Метель»:вальс
И. С. Бах: «Сарабанда»
В. Соловьев-Седой: «Подмосковные вечера»
Д. Шостакович: «Песня о встречном»
С. Прокофьев: «Прогулка», «Сказочка», «Шествие кузнечиков»
И. С. Бах: «Два гавота»

8 класс

И. С. Бах: «Менуэт»

Д. Шостакович: «Песня»
Обр. С. Асламзян р.н.п.: «Лучинушка»
М. Парцхаладзе: «Танец»
М. Фрадкин: «Течет река Волга»
В. Соловьев-Седой: «Подмосковные вечера»
С. Туликов: «Родина»
И. С. Бах: «Менуэт»
И. С. Бах: «Сарабанда»

9 класс

Ф. Шуберт: «Сентиментальный вальс»
И. Маттесон: «Ария»
А. Гаврилов: «Хорошее настроение»
Ю. Бирюков: «Романс»
И. С. Бах: «Сарабанда»
Д. Керн: «Дым»
Д. Шостакович: «Гавот»
И. С. Бах – Ш. Гуно: «Аве Мария»
Д. Россини: «Хор швейцарцев»
Ф. Крейслер: «Муки любви»

Используемая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. – В сб. «Методические записки по вопросам музыкального воспитания». – М.1996г.
2. Благодатов Г. История симфонического оркестра. – Л.1969г.
3. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. – В сб.: «Методические записки по вопросам музыкального образования». Вып.2.- М. 1981г.
4. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. – М.1978г.
5. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. – В сб.: «Вопросы методики начального образования». – М. 1981г.
6. Мострас К. Интонация. – В сб.: «Очерки по методике обучения игры на скрипке». – М. 1960г.
7. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. – Л.1970г.
8. Проблемные ситуации в обучении музыканта-исполнителя. – Минск.1978г.
9. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л.1981г.
10. «Хрестоматия для виолончели 1-2 класс». – М.1978г.
11. «Хрестоматия для виолончели 3-4 класс». – М.1988г.

12. В. Ерзунов. «Альбом гитариста». Вып.2 для 1-7 классов. – Черноголовка. 1999г.
13. «Восемь пьес в легкой обработке для струнного оркестра». Ред. С. Асламазяна. – М. 1946г.
14. «Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ». Ред. Ю. Уткин. – М. 1958г.
15. «Популярные произведения для камерного оркестра». Вып.3. Ред. Ю. Алиев. – Л.1984г.
16. «Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра». Вып. 1. – М.1971г.